اَلتَّقْويمُ اَلتَّشْخيصِيُّ

طَيّارَتي

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ وَأُجيبُ عَنِ اَلْأَسْئِلَةِ

لَيْسَتْ طَيّارَتي، في طَيَرانِها إِلّا اَلْحَلْقَةَ الأخيرة مِنْ سِلْسِلَةِ نَشاطٍ وَحَرَكَةٍ، كانَتْ تَبْدَأُ صَباحاً بِزِيارَةٍ أَقومُ بِها إِلى حانوتِ اَلْعَطّارِ لِشِراءِ اَلْخَيْطِ وَاَلْوَرَقِ اَلْمُلَوَّنِ وَمَسْحوقٍ نَصْنَعُ مِنْهُ صَمْغاً خاصّاً، ثُمَّ نَنْتَهي بِاَلْبَحْثِ عَنْ عصا مِنَ اَلْقَصَبِ اَلْجَيِّدِ.

فَإِذا عُدْتُ إِلى اَلْمَنْزِلِ، جَلَسْتُ في رُكْنٍ خالٍ مِنَ اَلْأَثاثِ، وَبَدَأْتُ في تَقْطيعِ اَلْقَصَبَةِ طولاً إِلى ثَلاثِ عِصِيٍّ، لِأَصْنَعَها بَعْدَ ذَلِكَ مُتَعارِضَةً، وَأَرْبِطَها مِنْ وَسَطِها حَتّى تصبح أَقْطاراً لِشَكْلٍ سُداسِيٍّ مُتَساوي اَلْأَضْلاعِ. وكُنْتُ أَصِلُ بَيْنَ أَطْرافِها بِخَيْطٍ، وَأَخْلِطُ اَلْمَسْحوقَ بِاَلْماءِ لِأُكَوِّنَ عَجينَةً صَفْراءَ لَزِجَةً، وَأَقُصُّ أَوْراقِيَ اَلْمُلَوَّنَةَ إِلى مُثَلَّثاتٍ أُلْصِقُها بِاَلْهَيْكَلِ مُراعِياً اَلْمُقابَلَةَ بَيْنَ أَلْوانِ هَذِهِ اَلْمُثَلَّثاتِ، وَهِيَ مَحْدودَةٌ لا تَتَعَدّى اَلْأَخْضَرَ وَاَلْأَصْفَرَ وَاَلْوَرْدِيَّ وَاَلْأَحْمَرَ.

وَكُنْتُ أَدورُ قَصّاً فيما بَقِيَ مِنَ اَلْوَرَقِ، فَأُحَوِّلُهُ إِلى شرائط أَوْ غَدائِرَ، أَعْقِدُها حَوْلَ ذَيْلِ اَلطّيّارَةِ قَبْلَ أَنْ أَصِلَهُ بِضِلْعٍ مِنْ أَضْلاعِ اَلْهَيْكَلِ. ثُمَّ أُنْشِئُ هَرَماً خَيالِيّاً مُتَساوِيَ اَلْأَضْلاعِ بِواسِطَةِ ثَلاثَةِ خُيوطٍ، أَحَدُها يُرْبَطُ في مَرْكَزِ اَلطّيّارَةِ، ويُرْبَطُ اَلْآخَرانِ بِطَرَفَيِ اَلضِّلْعِ اَلْمُقابِلِ لِضِلْعِ اَلذَّيْلِ. إِنَّ هَذا اَلْهَرَمَ اَلْخَيالِيَّ هُوَ «اَلْميزانُ» اَلَّذي يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ ثَباتُ اَلطّيّارَةِ في اَلْجَوِّ. وَهُوَ أَهَمُّ عَمَلٍ هَنْدَسِيٍّ في صُنْعِ طَيّارَتي، وَآخِرُ عَمَلٍ فيهِ.

وَكُنْتُ أَنْزِلُ، بَعْدَ ذَلِكَ، إِلى اَلْأَرْضِ اَلْفَضاءِ خَلْفَ اَلْمَنْزِلِ لِأَشْرَعَ في اَلتَّحْليقِ، فَروحي هُوَ اَلطّائِرُ

مَعَ طَيّارَتي. أَمّا ذَلِكَ ٱلْجِسْمُ ٱلصَّغيرُ ٱلْباقي عَلى ٱلْأَرْضِ فَلَيْسَ إِلّا ثِقْلاً في آخِرِ ٱلذَّيْلِ. وَكُنْتُ أُمْسِكُ بِعِنانِ ٱلطّائِرَةِ ٱلْهَزيلِ، أَتْرُكُهُ لَها رُوَيْداً رُوَيْداً حَتّى لا تَنْطَحَ بِرَأْسِها شَيْئاً أَوْ تَخْتَنِقَ بِذَيْلِها إِذا ٱلْتَفَّ حَوْلَ رَقَبَتِها... فَإِذا بِها تطلب ٱلْمَزيدَ مِنَ ٱلْحُرِّيَّةِ وَٱلارْتِفاعِ، فَأُرْخي لَها ٱلْعِنانَ ما بَقِيَ مَعي خَيْطٌ. حَتّى إِذا لَمْ يَبْقَ مِنَ ٱلْخَيْطِ إِلّا طَرَفٌ طَليقٌ لَفَفْتُهُ حَوْلَ ذِراعي كَآخِرِ قَيْدٍ يَحْتَفِظُ لي بِطَيّارَتي في كَبِدِ ٱلسَّماءِ.

الكاتب المصري : حسين فوزي بتصرف

ٱلْأَسْئِلَةُ

ٱلْفَهْمُ

1. اِنْطِلاقاً مِنَ ٱلصّورَةِ أُبَيِّنُ ٱلْمَقْصودَ مِنْ كَلِمَةِ «طَيّارَة» ٱلْواردَةِ في ٱلْعُنْوانِ.
2. أُحَدِّدُ عائِلَةَ كَلِمَةِ «تَحْليق».
3. ما ٱلْمَوادُّ ٱلَّتي ٱسْتَعْمَلَها ٱلطِّفْلُ في صُنْعِ طَيّارَتِهِ؟
4. كَيْفَ أَطْلَقَها في ٱلْفَضاءِ؟
5. كانَ ٱلطِّفْلُ يَشْعُرُ أَثْناءَ تَحْليقِ ٱلطّيّارَةِ في ٱلْفَضاءِ : بِٱلْفَرَحِ ☐ بِٱلْحُزْنِ ☐ بِٱلْخَوْفِ ☐
(أَضَعُ عَلامَةَ ⊗ أَمامَ ٱلْجَوابِ ٱلصَّحيحِ).
6. أَخْتارُ مِنَ ٱلْأَفْكارِ ٱلْآتِيَةِ ٱلْفِكْرَةَ ٱلعامَّةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِلنَّصِّ:
   - أ. اِبْتِكارُ ٱلطِّفْلِ أَشْياءَ لِتَكونَ لُعْبَةً مِنْ أَلْعابِهِ ☐
   - ب. تَشْجيعُ ٱلْأُسْرَةِ ٱلطِّفْلَ عَلى ٱبْتِكارِ أَلْعابِهِ ☐
   - ج. تَشْجيعُ ٱلْمَدْرَسَةِ ٱلطِّفْلَ عَلى ٱبْتِكارِ أَلْعابِهِ ☐
7. أُلَخِّصُ ٱلنَّصَّ في سِتِّ جُمَلٍ.
8. أُبَيِّنُ في حُدودِ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ كَيْفَ كانَ ٱللَّعِبُ دافِعاً لِٱبْتِكارِ ٱلطِّفْلِ طَيّارَتَهُ، وَأُوَظِّفُ على ٱلْأَقَلِّ فِعْلاً مُجَرَّداً صَحيحاً، وَناسِخاً حَرْفِيّاً، وَٱسْمَ فاعِلٍ.

ثانياً : اَلتَّطْبيقاتُ اَلْكِتابِيَّةُ

• اَلشَّكْلُ:

• أَشْكُلُ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةَ اَلْمَكْتوبَةَ بِاَللَّوْنِ اَلْأَخْضَرِ حَسَبَ سِياقِها في اَلنَّصِّ:

الأخيرة - عصا - تصبح - شرائط - تطلب

• اَلصَّرْفُ وَالتَّحْويلُ:

أ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ ما يَأْتي: فِعْلاً مُجَرَّداً صَحيحاً، وَفِعْلاً مُجَرَّداً مُعْتَلّاً، وَفِعْلاً مَزيداً صَحيحاً، وَ فِعْلاً مَزيداً مُعْتَلّاً.

ب. أُحَوِّلُ اَلْجُمْلَةَ اَلْآتِيَةَ إلى اَلْمُثَنّى وَاَلْجَمْعِ: رَسَمَتِ اَلْفَتاةُ طَيّارَةً جَميلَةً.

ج. أُرَكِّبُ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ اَلْكَلِمَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ جُمْلَةً مُفيدَةً : زاهِيَةٌ - مَحْدودَةٌ.

• اَلتَّراكيبُ:

أ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ جُمْلَةً اَسْمِيَّةً دَخَلَ عَلَيْها ناسِخٌ فِعْلِيٌّ.

ب. أُحَدِّدُ اَلنّاسِخَ اَلْفِعْلِيَّ وَاَسْمَهُ وَخَبَرَهُ فيما يَأْتي: أَصْبَحْتُ مُجْتَهِداً.

ج. أَضَعُ سَطْراً تَحْتَ اَلْفِعْلِ اَللّازِمِ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ اَلْفِعْلِ اَلْمُتَعَدّي، فيما يَأْتي:

جَلَسْتُ في رُكْنٍ خالٍ مِنَ اَلْأَثاثِ - أَخْلِطُ اَلْمَسْحوقَ بِاَلْماءِ.

• اَلْإِمْلاءُ:

أ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ اَلنَّصِّ اَسْماً مَقْصوراً، وَاَسْماً مَنْقوصاً، وَاَسْماً مَمْدوداً.

ب. أُكَمِّلُ اَلْكَلِماتِ اَلْآتِيَةَ بِهَمْزَةٍ مُناسِبَةٍ: ..سْمُ - سا..لُ - دِفْ..

ج. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ اَلتّاءِ مَبْسوطَةً في اَلْكَلِمَتَيْنِ اَلْآتِيَتَيْنِ : جَلَسْتُ - اَلطّائِراتُ.

ثالثاً: فَهْمُ اَلنَّصِّ اَلْمَسْموعِ (اَلطُّروسِيُّ وَاَلْبَحْرُ)

أَسْتَمِعُ إلى اَلنَّصِّ بِتَرْكيزٍ قَوِيٍّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ اَلسُّؤالَيْنِ اَلْآتِيَيْنِ:

1. اَلْعَلاقَةُ اَلَّتي تَرْبِطُ مُحَمَّدَ بْنَ زُهْدِيٍّ اَلطُّروسِيِّ بِاَلْبَحْرِ، أَهِيَ:

أ. عَلاقَةُ صَداقَةٍ؟ ب. عَلاقَةُ نُفورٍ؟ ج. عَلاقَةُ خَوْفٍ؟.

2. ما أَهَمِّيَّةُ اَلْبَحْرِ بِاَلنِّسْبَةِ لِمُحَمَّدِ بْنِ زُهْدِيٍّ اَلطُّروسِيِّ ؟

رابعاً: اَلتَّعْبيرُ اَلْكِتابِيُّ

أَكْتُبُ نَصّاً مِنْ ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ، أَتَكَلَّمُ فيهِ عَنْ لُعْبَةٍ أَحْبَبْتُها أَوْ أَرْغَبُ في صِناعَتِها.