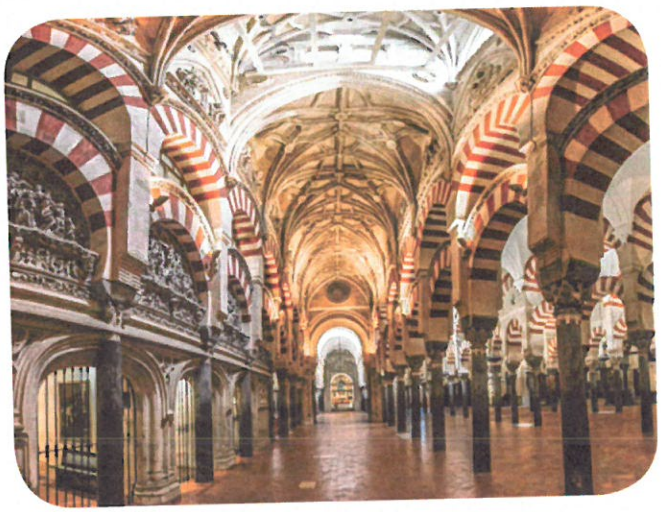
مَجْدٌ وَحَضارَةٌ

أَتَهَيَّأُ لِلْقِراءَةِ



- أَذْكُرُ بَعْضَ اَلْمَآثِرِ اَلتّاريخِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ.
- أُعَرِّفُ بِبَعْضِ أَعْلامِ اَلْحَضارَةِ اَلْأَنْدَلُسِيَّةِ في اَلشِّعْرِ وَاَلْموسيقى.

أُلاحِظُ وَأَتَوَقَّعُ

- أُلاحِظُ اَلصّورَةَ وَاَلْعُنْوانَ وَأَتَوَقَّعُ:
  - عَلاقَةَ اَلْعَناصِرِ اَلْمَوْجودَةِ في اَلصّورَةِ بِاَلْعُنْوانِ؛
  - اَلْمَوْضوعَ اَلَّذي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ اَلشّاعِرُ.

أَقْرَأُ اَلنَّصَّ

1- يا مَغاني اَلْفِرْدَوْسِ زارَكِ صَبٌّ شاعِرُ اَلْقَلْبِ طافِحُ اَلْوِجْدانِ
2- طارَ شَوْقاً إِلَيْكِ وَهْوَ عَليلٌ وَتَدانَتْ بِشَوْقِهِ اَلْعُدْوَتانِ
3- مِنْ هُنا مَرَّ مَوْكِبٌ عَرَبِيٌّ وَتَغَنّى زِرْيابُ أَحْلى اَلْأَغاني
4- أَيُّ ماضٍ يُطِلُّ ما زالَ حَيّاً ماثِلاً - وَهْوَ غائِبٌ - لِلْعِيانِ
5- هَبَطَ اَلشَّرْقُ ها هُنا يَغْرِسُ اَلْخَيْرَ، وَيَبْني مَعاهِدَ اَلْعِرْفانِ
6- وَيُعَلّي بِاَلْحُبِّ وَاَلسِّلْمِ ما لَمْ يُعْلِ بِاَلْحِقْدِ وَاَلْعَداوَةِ بانِ
7- في مَزيجٍ مِنْ عَبْقَرِيَّةِ شَعْبٍ عَرَبِيٍّ وَمُبْدِعٍ إِسْباني
8- بِسِوى اَلْحُبِّ وَاَلتَّسامُحِ ما كانَ لِيَحْيا بِأَرْضِكُمْ دينانِ
9- ها هُنا تَرْقُدُ اَلْحَضارَةُ وَاَلْمَجْدُ اَلَّذي شادَهُ بَنو مَرْوانِ
10- إِنْ يَكونوا مَضَوْا فَفي كُلِّ قَصْرٍ شَيَّدوهُ مُحَدِّثٌ بِلِسانِ
11- رَفْرَفَ اَلْحُبُّ في فَضائِكِ نَشْوانَ وَأَضْفى عَلَيْكِ ظِلَّ اَلْأَمانِ
12- فَسَلامٌ عَلى رُباكِ اَلزَّواهي وَعَلى عَهْدِ مَجْدِكِ اَلرَّيّانِ

محمد الحلوي : ديوان أوراق الخريف. مطبعة فضالة 1996. منشورات وزارة الوقاف. ص 116- 117

اَلتَّعْريفُ بِٱلشّاعِرِ

اَلشّاعِرُ: مُحَمَّدُ ٱلْحَلْوِيُّ. وُلِدَ بِفاسَ سَنَةَ 1922. دَرَسَ بِٱلْمَدارِسِ ٱلْحُرَّةِ وَتابَعَ دِراسَتَهُ بِجامِعَةِ ٱلْقَرَوِيّينَ. اِشْتَغَلَ بِمَيْدانِ ٱلتَّعْليمِ. شِعْرُهُ مُتَنَوِّعٌ في مَواضيعِهِ. لَهُ دَواوينُ: «أَنْغامٌ وَأَصْداءٌ» وَ «شُموعٌ» وَ «أَوْراقُ ٱلْخَريفِ». تُوُفِّيَ في شَهْرِ دُجَنْبِرَ سَنَةَ 2004

شُروحٌ لُغَوِيَّةٌ

- مَغاني ٱلْفِرْدَوْسِ: ٱلْأَنْدَلُسُ
- طافِحٌ: مُمْتَلِئٌ
- اَلْعُدْوَتانِ: اَلْمَغْرِبُ وَٱلْأَنْدَلُسُ
- ماثِلاً: بارِزاً
- بَنو مَرْوانَ: بَنو أُمَيَّةَ ٱلَّذينَ أَسَّسوا ٱلدَّوْلَةَ ٱلْأُمَوِيَّةَ بِٱلْأَنْدَلُسِ
- نَشْوانَ: فَرْحانَ

أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

1. أَذْكُرُ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَنْتَمي إلى عائِلَةِ كَلِمَةِ «ٱلْأَغانِيِّ».
2. أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَةٍ وَمَعْنى كَلِمَةِ «طارَ» فيما يَأْتي:

أ. طارَ ٱلطّائِرُ	• ذَهَبَ بِسُرْعَةٍ
ب. طارَ شَوْقاً إلى أُسْرَتِهِ	• حامَ حَوْلَهُ
ج. طارَ صيتُهُ في ٱلنّاسِ	• اِنْتَشَرَ وَذاعَ
	• خَفَقَ بِجَناحَيْهِ وَٱرْتَفَعَ في ٱلْجَوِّ

3. ما ٱلْمُخاطَبُ في ٱلْبَيْتِ ٱلْأَوَّلِ؟
4. أَشْرَحُ ٱلْبَيْتَ ٱلثّامِنَ.
5. أُقَسِّمُ ٱلنَّصَّ إلى ثَلاثَةِ مَقاطِعَ، وَأَرْبِطُ كُلَّ مَقْطَعٍ بِإِحْدى ٱلْأَفْكارِ ٱلْآتِيَةِ:
   - تَغَنّى ٱلشّاعِرُ بِٱلْأَنْدَلُسِ وَماضيها
   - ٱلْأَنْدَلُسُ حَضارَةُ ٱلتَّسامُحِ وَٱلْحُبِّ
   - آثارُ ٱلْأَنْدَلُسِ دالَّةٌ عَلى حَضارَةٍ مُزْدَهِرَةٍ.
6. أَرْصُدُ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنْ إِشادَةِ ٱلشّاعِرِ وَٱفْتِخارِهِ بِٱلْحَضارَةِ ٱلْأَنْدَلُسِيَّةِ.
7. ماذا يَقْصِدُ ٱلشّاعِرُ بِقَوْلِهِ: «في كُلِّ قَصْرٍ شَيَّدوهُ مُحَدِّثٌ بِلِسانِ».

أُرَكِّبُ وَأَتَذَوَّقُ

- أُرَكِّبُ : • أُعيدُ كِتابَةَ ٱلْأَفْكارِ ٱلْأَساسِيَّةِ، على شَكْلِ نَصٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ.
- أَتَذَوَّقُ : • أَخْتارُ بَيْتاً أَعْجَبَني وَأُعَلِّلُ ٱخْتِياري.
- أُقَوِّمُ : • أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ تَوَقُّعي.