

3.2 . السنن الخامسة والسادسة من التعليم الابتدائي

1.3.2. اعتبارات تربوية عامة لتعليم اللغة العربية وتعلمها بالسنن الخامسة والسادسة

يندرج هذا المدخل في إطار استكمال رصف منهاج اللغة العربية بالسلك الابتدائي وتفصيل الاعتبارات التربوية الموجهة لتعليم اللغة العربية وتعلمها بالسنن الخامسة والسادسة.

تنظم المستويات الدراسية للسلك الابتدائي في تعليم اللغة العربية وتعلمها عبر مرحلتين مختلفتين باختلاف المنطلقات والموجهات المحددة لهما؛ حيث تتضمن أولاهما المستويات الثلاثة الأولى، وتشمل الثانية المستويات الثلاثة العليا: الرابع والخامس والسادس. يوجه هذا التقسيم تدبير منهجي فرضته وحدة المدخل اللغوي المعتمد في المرحلة الأولى وهو الاستماع والتحدث وفي المرحلة الثانية وهو القراءة.

تشكل السنن الثالثة والرابعة مرحلة وسطى في تعليم اللغة العربية وتعلمها من حيث كون السنة الثالثة خاتمة لمرحلة التعليم المبكر للقراءة ومحطة مهمة في دعم المهارات اللغوية المكتسبة في السنن الأولى والثانية وتثبيتها وإغنائها، ومن حيث كون السنة الرابعة مرحلة انتقالية وتوطئة للمرحلة الموالية المتمثلة في السنن الخامسة والسادسة.

تبعاً لذلك، تم اعتبار السنن الخامسة والسادسة مرحلة لاستثمار المكتسبات السابقة وتثبيتها واستكمال المهارات اللغوية الأربع وإغنائها (الاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة). وبهذا تتخذ هاتان السنن الأخيرتان مكانة حاسمة في السلك الابتدائي من حيث كونهما مجالاً لتمظهر بناء الكفاية اللغوية النهائية المحددة للمخرجات السلك الابتدائي، ومحطة للإعداد الجيد لمرحلة الإسهاد والانتقال الميسر إلى السلك التعليمي الموالي (الثانوي الإعدادي).

ووفق هذه الهندسة البيداغوجية، ولتحقيق الأهداف المسطرة لها، تم اعتماد الاعتبارات التربوية الآتية:

- اعتبار المستويين الخامس والسادس مرحلة لاستثمار المهارات اللغوية وتثبيتها وإغنائها؛
- ترسيخ مكتسبات السنوات الأربع السابقة وتعميقها؛
- إنضاج المواصفات العامة المطلوبة في نهاية سلك التعليم الابتدائي؛
- استكمال بناء كفايتي المستويين الخامس والسادس؛
- الإعداد الجيد لمرحلة الإسهاد، والتحضير للسلك الموالي (الثانوي الإعدادي)؛
- اعتبار التواصل الشفهي باللغة العربية الفصيحة أداة لاكتساب اللغة في وضعيات تواصلية حقيقية؛
- اعتبار القراءة مدخلاً لتعلم اللغة؛
- استحضار نسقية اللغة عبر تظافر جميع المكونات خدمة لوظيفية اللغة؛
- الاستمرار في التصريح بالقواعد والتركيز على وظيفتها؛
- ترسيخ مهارات التحليل والتركيب والتقويم والفهم الصريح والضمني والتلخيص وتطبيق الاستراتيجيات المختلفة التي تم بناؤها في المستويات الأربع السابقة؛
- التركيز على تنمية مهارات الفهم الضمني؛
- الاستمرار في التدرب على مهارات التعبير الكتابي والانفتاح على الكتابة الوظيفية والإبداعية؛
- استقلالية مشروع الوحدة، واتخاذها وعاء تصب فيه جميع التعلّيمات المرتبطة بالوحدة.

2.3.2. بطاقة واصفة لبرنامج اللغة العربية للسنتين الخامسة والسادسة

2.3.2.1. المكونات الدراسية لمادة اللغة العربية

يتكون برنامج اللغة العربية لهاتين السنتين من المكونات الآتية:

مكونات مادة اللغة العربية للسنة الخامسة والسادسة	
القراءة	
التواصل الشفهي	
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل
	التراكيب
	الإملاء
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية
	التعبير الكتابي
مشروع الوحدة	

2.2.3.2. الغلاف الزمني الأسبوعي للسنتين الخامسة والسادسة

المكونات	عناصرها	توزيع المدة والحصص
القراءة	النص الوظيفي / النص الشعري	$90 = 3 \times 30$ د
	النص المسترسل	$30 = 1 \times 30$ د
التواصل الشفهي	النص السمعي	$30 = 1 \times 30$ د
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	$30 = 1 \times 30$ د
	التراكيب	$30 = 1 \times 30$ د
	الإملاء	$30 = 1 \times 30$ د
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية	$30 = 1 \times 30$ د
	التعبير الكتابي	$60 = 2 \times 30$ د
مشروع الوحدة		$30 = 1 \times 30$ د
المجموع		360 دقيقة = 6 ساعات

3.2.3.2. مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنتين الخامسة والسادسة

يتكون برنامج اللغة العربية للسنتين الخامسة والسادسة من ست وحدات، تتمحور كل وحدة منها حول مجال من المجالات الآتية:

السنة الخامسة

المجالات	محاوِر المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
1 مغاربة العالم	التعريف بمغاربة العالم - البلدان الأكثر استقبالا لمغاربة العالم - التعايش الإيجابي لمغاربة العالم في البلدان المستقبلة لهم - مظاهر من هذا التعايش - الأدوار الإيجابية لمغاربة العالم - نماذج من كفاءات مغاربة العالم - مظاهر اندماج مغاربة العالم في مختلف دول الاستقبال - استثمار الثقافة المغربية في تعزيز مساهمة مغاربة العالم في تنمية ثقافات مجتمعات الاستقبال - مساهمة مغاربة العالم في الحضارة الإنسانية، تسامح مغاربة العالم - الأدوار التي يضطلع بها مغاربة العالم المبدعون في تقوية مكانة المغرب عبر إنتاجاتهم وإبداعاتهم بمختلف اللغات - دور مغاربة العالم في التنمية الاقتصادية للبلاد...إلخ
2 الواجبات والحقوق	مفهوم الواجبات والحقوق - الفرق بين الحق والواجب - أنواع الحقوق - أنواع الواجبات - حقوق الطفل وواجباته - أهمية الحرص على تمثل وإعمال حقوق الإنسان - الحقوق والواجبات في حياة الفرد والمجتمع وفي مجالات الأسرة والمدرسة والشارع وباقي المؤسسات الاجتماعية - الحرص على التوازن بين الحقوق والواجبات - مظاهر خرق مبادئ حقوق الإنسان في البيت والمدرسة والمجتمع - حقوق الطفل وواجباته تجاه نفسه وتجاه الآخرين - أمثلة للحقوق والواجبات، حقوق الأطفال في وضعية إعاقة...إلخ
3 وسائل الاتصال والتواصل	تعريف وسائل الاتصال والتواصل - تعرف عالم الاتصال والتواصل وأهميته في حياة الفرد والمجتمع - عناصر الاتصال والتواصل - أهداف الاتصال والتواصل - علاقة الطفل وأدواره في عالم الاتصال والتواصل - الوسائل المعتمدة في مجال الاتصال والتواصل - نماذج من الاختراعات المستعملة اليوم كوسائط في عالم الاتصال والتواصل (ومن ضمنها ما يستعمله الأطفال خصوصا) - القيم والقواعد المنظمة والمؤطرة لإنتاج وسائط الاتصال والتواصل واستعمالها - تطور الاتصال والتواصل - أنواع وسائل الاتصال في العصر الحديث - تقنيات الاتصال الحديثة - فوائد وسائل الاتصال والتواصل...إلخ
4 الابتكارات والاختراعات	تعريف الاختراع والابتكار - الحاجة إلى الاختراعات والابتكارات - نماذج من الاختراعات - فوائد الاختراعات والابتكارات - الاختراعات التكنولوجية الحديثة وأهميتها في حياة الإنسان - الاختراعات وليدة التقدم العلمي والتكنولوجي - ابتكارات الأطفال - عوامل تشجيع الابتكار - دور الأسرة في تنمية الابتكار - دور المدرسة في التشجيع على الابتكار - الدوافع إلى الاختراع والابتكار - أهمية الاختراعات والابتكارات في الحياة المعاصرة...إلخ
5 عالم البحار والفضاء	المقصود بعالم البحار - تعرف عجائب البحار والمحيطات - مميزات البحر - علاقة الإنسان بالبحر - الحياة في البحر - كائنات البحر - كنوز البحار والمحيطات - أسرار البحار - المقصود بعالم الفضاء - معلومات عن الفضاء - ماذا يوجد في الفضاء - الرحلات الفضائية - علاقة الإنسان بالفضاء - غزو الأنسان للفضاء - أسرار الفضاء - اكتشاف البحار والفضاء - علاقة الطفل بالفضاء والبحر - فوائد استكشاف الفضاء والبحر...إلخ
6 الألعاب والرياضة	المقصود بالرياضة والألعاب - أنواع الرياضة وتصنيفاتها - فوائد الرياضة - أنواع الألعاب - فوائد الألعاب - الألعاب - الألعاب الفردية - الألعاب الجماعية - ألعاب الحاسوب - مخاطر بعض الألعاب - الألعاب المدرسية - ألعاب ورياضات قديمة - ألعاب شعبية - كرة القدم - كرة السلة - السباحة - العدو الريفي - التزلج - ألعاب القوى - ألعاب الأطفال - ألعاب البنات...إلخ

السنة السادسة

المجالات		محاوَر المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
1	حضارات كونية	تعريف مفهوم الحضارة - ما المقصود بحضارات كونية؟ - مظاهر من الحضارة الكونية - مقومات الحضارات الكونية - أهمية التلاقح الحضاري - خصائص الحضارة الكونية - أمثلة لحضارات قديمة - إسهامات الحضارات الكونية...إلخ
2	المواطنة والسلوك المدني	تعرف مفهوم المواطنة والسلوك المدني- أهمية الحرص على تمثل وإعمال المواطنة والسلوك المدني في حياة الفرد والمجتمع وفي مجالات الأسرة والمدرسة والشارع وباقي المؤسسات الاجتماعية - الاتصاف بقيم المواطنة والسلوك المدني في كل مجالات الحياة العامة - مظاهر المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والشارع - الظواهر السلبية التي تنافي مبادئ المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والمجتمع - نماذج مختارة لقيم المواطنة والسلوك المدني تناسب مدارك الطفل ومرحلته العمرية... إلخ
3	العلم والتكنولوجيا	تعرف مفهومي العلم والتكنولوجيا - دور العلم والتكنولوجيا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية - كيف اهتم العلم والتكنولوجيا بتحسين حياة الإنسان عامة والطفولة خاصة - العلم والتكنولوجيا في الحضارة الإسلامية وفي الحضارة المغربية - اختراعات وإبداعات مغربية في العلم والتكنولوجيا - تنمية الميل إلى ارتياد مجالات العلوم والتكنولوجيا - القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية الموجهة والمؤطرة لمجال العلم والتكنولوجيا - أهم الاختراعات العلمية - دور العلم في التقدم التكنولوجي... إلخ
4	الطاقة في حياتنا	تعريف الطاقة - أنواع الطاقة وأشكالها - مصادر الطاقة - أهمية الطاقة في حياتنا - استعمالات الطاقة - دور الطاقة الشمسية - الطاقة الكامنة في النفط والفحم - أهمية الطاقة الكهربائية - كيفية الحصول على الطاقة - الطاقة المتجددة والطاقة غير المتجددة - الآثار السلبية والإيجابية للطاقة - أثر الطاقة على البيئة من حولنا - سلبيات الطاقة النووية الاستعمالات العادية للطاقة في حياتنا اليومية...إلخ
5	تحديات العالم المعاصر	المقصود بالتحديات - أنواع التحديات - التحديات التي واجهتها الأجيال السابقة - المؤثرات التي يتعرض لها الفرد والمجتمع في العصر الحديث - نماذج من التحديات التي يواجهها الفرد في العصر الحديث وكيفية التغلب عليها - تطور مواقع التواصل الاجتماعي - التغيرات المناخية - البطالة - الأمية - انتشار بعض الأمراض - ظاهرة العنف - الإرهاب...إلخ
6	إبداعات وفنون	تعريف الفنون - تعريف الإبداع - أنواع الفنون - أنواع من الإبداعات - مظاهر الإبداعات الفنية - فن الرسم - فن الرقص - فن المسرح - فن السينما - فن العمارة - متاحف الفنون - الإبداعات الفردية والجماعية - إبداعات التلاميذ والتلميذات - إبداعات ذوي الإعاقة - العروض الفنية والإبداعية - العوامل المساعدة على الإبداع والفن - أهمية الفن في حياتنا - ازدهار عالم الفن والإبداع - مجالات الفنون والإبداعات - مظاهر الإبداعات الفنية...إلخ

3.3.2. مكونات مادة اللغة العربية للسنتين الخامسة والسادسة

1.3.3.2. مكون القراءة

يشكل مكون القراءة في السنتين الخامسة والسادسة مدخلا أساسا لتعليم اللغة العربية وتعلمها، ويحظى بغلاف زمني مهم مقارنة مع باقي مكونات مادة اللغة العربية.

1.1.3.3.2. موجهات مكون القراءة

- يتم التركيز في هذين المستويين على ثلاثة أنواع من النصوص القرائية، وهي: النصوص الوظيفية، والنصوص الشعرية، والنصوص المسترسلة امتدادا لما هو معمول به في المستوى الرابع.
- تدبر الأنشطة القرائية في أربع حصص أسبوعيا تبعا لما يأتي:
 - يستثمر نص وظيفي واحد في ثلاث حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة؛
 - يستثمر نص شعري واحد في ثلاث حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة؛
 - تخصص الحصة الرابعة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة للنص المسترسل.
- يراعى الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة؛
- يراعى تنوع طبيعة النصوص الوظيفية: السردية والإخبارية والوصفية والتوجيهية والتفسيرية والحجاجية؛
- مراعاة الانسجام بين طبيعة النصوص وخصوصية المجالات المستهدفة في كل مستوى على حدة.
- يراعى الإطار المرجعي للتقويم والدعم في الأسبوع الخامس من كل وحدة؛
- يدرج نص تكميلي للمطالعة بغرض الإغناء والإثراء والدعم، مع مراعاة تشجيع المتعلمات والمتعلمين على القراءة الذاتية والمطالعة الحرة باستثمار ركن القراءة في الفصول الدراسية أو مكتبة المدرسة أو فضاءات أخرى مناسبة.
- يستثمر الدرس القرائي في التدريب على استراتيجيات الفهم الخاصة بالمفردات: خريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق)، وشبكة المفردات، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق، والصفة المضافة، فضلا عن التحسيس باستعمال القاموس؛
- تستثمر استراتيجيات الفهم القرائي تبعا لمراحلها الثلاث (مرحلة ما قبل القراءة، ومرحلة أثناء القراءة، ومرحلة ما بعد القراءة)، مع التركيز على مهارات الفهم العليا من تحليل وتركيب ونقد وتأويل وإبداع...
- إعطاء أهمية أكثر لتحليل عناصر النصوص والكشف عن القيم والاتجاهات التي تتضمنها وإبداء الرأي فيها.
- يستثمر النص الوظيفي على مستوى المعجم والأساليب والظواهر اللغوية المختلفة، وعلى مستوى إنماء الكفاية الشفهية والكتابية من خلال أنشطة تواصلية ملائمة ودالة خدمة لتكامل المهارات اللغوية؛
- يستثمر النص الشعري في تحقيق الأهداف القرائية العامة وتنمية مهارات الإنشاد والتذوق الفني والأدبي لدى المتعلمات والمتعلمين بحسب ما يلائم مستوى نموهم العقلي والانفعالي؛
- يقدم نص مسترسل واحد في الوحدة، ويقسم إلى أربعة أجزاء تخصص لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركيب واستثمار المقروء.

واعتباراً لأهمية الممارسة القرائية في هذين المستويين، يشترط في تعامل المتعلم(ة) مع مختلف هذه النصوص تمكنه من القراءة بطلاقة وبناء المعنى بتوظيف استراتيجيات المفردات والفهم القرائي، إضافة إلى التحليل والتركيب وإبداء الرأي في المقروء، دون إغفال المهارات التي تركز عليها الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم (PIRLS)، والإطار المرجعي المحدد للقراءة التي سبقت الإشارة إليها في المستوى الرابع.

- تخصص فترة قصيرة للمطالعة الحرة، لتدريب المتعلمات والمتعلمين وتوعيمهم على القراءة الذاتية للقصاص والكتب والمجلات المناسبة لهم، بما في ذلك الوسائط الحديثة كالأقراص المدمجة، والأنترنت، واستثمار ذلك على مستوى المعجم والأساليب والمعارف المختلفة والقيم المروجة خدمة لمطلب القراءة الذاتية باعتباره فرصة لتوظيف الاستراتيجيات المكتسبة في مختلف لحظات القراءة، واستشرافاً لمطالب التعامل مع درس المؤلفات في مرحلتها التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي.

ومن الأهداف التي يصبو هذا النشاط إلى تحقيقها ما يأتي:

- تعويد المتعلم(ة) على القراءة والمطالعة.
 - تعريفه بأنماط الكتب وأنواعها.
 - تأهيله للبحث المكتبي، والاتصال بمصادر المعلومات.
 - تدريبه على مهارة القراءة المنظمة.
 - تعويده على متابعة البرامج الإعلامية الهادفة.
 - تعليمه كيف يعد تقارير عما يقرأه.
 - تعليمه كيف يعرض ويناقش ما قرأه.
- من الأفضل أن ينظم هذا النشاط ويوجه نحو تحقيق الأهداف المحددة، وهو ما يستدعي الاعتماد على برمجة منظمة، وتدبير محكم.

2.1.3.3.2. أهداف القراءة

يهدف الدرس القرائي في السنتين الخامسة والسادسة إلى أن:

- يقرأ المتعلم(ة) نصوصاً بدقة وسرعة (بطلاقة)؛
- يكتسب آليات التعامل مع مختلف أنواع النصوص؛
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- يوظف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى؛
- يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء؛
- يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
- يستخرج الحجج المدعمة لأفكار النص؛
- يحلل المقروء ويحدد عناصره؛
- يحدّد الفكرة العامة في النصوص التي يقرأها؛
- يحدد الأفكار الرئيسية في النصوص؛
- يلخص النص القرائي؛
- ينمي ذوقه الفني؛

- ييدي رأيه في المقروء؛
- يدعم رأيه في المقروء بحجج مناسبة¹؛
- يكتسب قيما إيجابية؛
- يتعود على المطالعة الحرة؛
- يميز أنواع النصوص باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه.

3.1.3.3.2. معايير اختيار النصوص

- معايير اختيار النصوص الوظيفية

- ارتباطها بالمجال الدراسي ارتباطا وثيقا؛
- تنوعها في المستوى الدراسي الواحد: إخبارية، وصفية، سردية، توجيهية، تفسيرية، حجاجية؛
- تضمُّنها الظواهر اللغوية المبرمجة دون تكلف أو تصنع؛
- اعتماد مضامين معرفية تناسب النمو العقلي والنفسي والوجداني للمتعلمين والمتلمات؛
- ترويح مواقف وقيم إنسانية واجتماعية وثقافية ودينية منسجمة مع الاختيارات القيمة للمنهاج؛
- توظيف نصوص تتراوح ما بين 300 و350 كلمة في السنة الخامسة وما بين 350 و400 كلمة في السنة السادسة؛
- ترويح معجم وظيفي يراعي خصائص المرحلة النمائية للمتعلم(ة). ويندرج من المحسوس والمألوف إلى المجرد؛
- ضبط جميع النصوص بالشكل التام مع تفادي وضع الحركة القصيرة على حرف متبوع بحركة طويلة (با، بو، بي وليس بآ، بُو، بي)، والاهتمام الدقيق بهمزتي الوصل... .

- معايير اختيار النصوص المسترسلة

- تخضع النصوص المسترسلة لمعايير اختيار النصوص الوظيفية نفسها، مع مراعاة ما يأتي:
- من حيث الشكل: هي نصوص طويلة نسبيا مقارنة بالنصوص الوظيفية (ما بين 400 و500 كلمة) في السنة الخامسة، و(ما بين 500 و600 كلمة) في السنة السادسة مقارنة بالنصوص الوظيفية، وقابلة للتجزئ إلى أربعة أجزاء تبعا لأسابيع بناء التعلّمات في الوحدة.
- من حيث المضمون: تقدم في صيغة نصوص نثرية أدبية (قصة، مسرحية، سيرة ذاتية... .)، أو إخبارية معلوماتية، وتعتمد في الغالب أسلوبا فنيا فيه إثارة وتسلسل، وتهدف إلى خلق نفس طويل للقراءة لدى المتعلمات والمتعلمين، وتحبيبها إليهم، وتدفعهم لمساءلة المقروء والبحث عن العلاقات بين الأفكار كلما كان ذلك ممكنا... .

- معايير اختيار النصوص الشعرية

- اعتماد نص شعري واحد مواكب لكل وحدة دراسية؛
- الارتباط بمجال الوحدة الدراسية دون تصنع أو تكلف؛

1 - يوظف الكتاب المدرسي أو دليل الأستاذة والأستاذ نصوصا وثائقية تعزز النصوص الوظيفية، أو المسترسلة، أو السمعية، وهي عبارة عن مقتطفات من وثائق شاهدة، كالخطب، والإعلانات، والقصاصات، والأقوال المأثورة، والحكم، أو غيرها، وتوظف هذه النصوص لتعزيز النصوص القرائية؛ حيث يمكن أن يلجأ إليها باعتبارها وسائل مساعدة على فهم تلك النصوص وتحليلها، كما توظف في أنشطة التعبير لدعم الإنتاج الشفهي والكتابي للتعلّمات والمتعلمين.

- التميز بإيقاع موسيقي وبالقابلية للإنشاد والترنم؛
- الاشتغال على قيم ومضامين إنسانية ملائمة لميول المتعلمات والمتعلمين واهتماماتهم ومنسجمة مع اختيارات المنهاج؛
- تراوح عدد أبيات النص الشعري ما بين 8 و14 بيتا (القصيدة العمودية) وما بين 15 و25 سطرا (القصيدة الحرة)، مع مراعاة نوع من التدرج تبعا لطبيعة النص الشعري والمجال المستهدف في كل مستوى.

2.3.3.2. مكون التواصل الشفهي

يعتبر التواصل الشفهي في السنتين الخامسة والسادسة امتدادا لمكتسيات المتعلمات والمتعلمين في السنوات الثلاث الأولى من خلال الحكاية والوضعية التواصلية، وفي السنة الرابعة من خلال النصوص السماعية، ويستثمر في المواد الدراسية المختلفة من أجل اكتساب المعارف وتنمية القدرات والمهارات والقيم، وإنماء شخصية المتعلمات والمتعلمين.

1.2.3.3.2. موجّهات مكون التواصل الشفهي

يقدم نص سماعي واحد كل أسبوعين، بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع، ويستثمر في تدريب المتعلمات والمتعلمين على مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار، كما يمكنه أن يسمح للمتعلم(ة) بالإنتاج الشفهي والتعبير عن وضعيات ومواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع:

- في الأسبوع الأول: إكساب المتعلم(ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره؛
- في الأسبوع الثاني: إعادة الإنتاج الشفهي من خلال:
- أ. النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جديد، تشخيص مواقف النص...
- ب. فسح المجال للتحدث عن طريق: تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير...

2.2.3.3.2. أهداف التواصل الشفهي

- يهدف مكون التواصل الشفهي إلى أن:
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنصوص المسموعة؛
- يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي؛
- يحدد الفكرة العامة للنصوص التي يستمع إليها؛
- يحدد الأفكار الرئيسية للمسموع؛
- يلخص النصوص المسموعة؛
- يعبر عن مواقفه وأفكاره في الموضوعات المسموعة ويعلمها؛
- يناقش شفهيًا ما يسمعه من أفكار ومعلومات؛
- يستعمل أسلوبا استدلاليا للدفاع عن وجهة نظره أو فكرة معينة قصد إقناع شخص أو جماعة؛
- يحترم آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التناوب والنقاش؛
- يتواصل شفهيًا باستعمال رصيد معجمي وظيفي حسب سياقات تواصلية؛

- يوظف أساليب الحجاج والدلائل والبراهين؛
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة؛
- يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة؛
- ينتج نصا جديدا ويتوسع في مواقف النص .
- **معايير اختيار النصوص السماعية**
- ارتباطها بالمجال الدراسي ارتباطا وثيقا؛
- تنوعها من خلال الانفتاح على أنواع أخرى من النصوص: نص سردي، نص وثائقي - نص إخباري، نص حوار... .
- مراعاة انسجام النصوص السماعية مع منطوق الكفاية في تنصيبها على إنتاج نصوص شفوية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج .
- تراوح طولها بين 250 و 280 كلمة بالنسبة للسنة الخامسة، وبين 280 و 300 كلمة بالنسبة للسنة السادسة.
- مراعاة انسجام الصور والمشاهد المدرجة بكتاب المتعلم(ة)، مع النص السماعي المدرج بدليل الأستاذ(ة).
- تنوع الصور والمشاهد والمعينات الرقمية بما ينسجم ومضمون النص السماعي، وبما يتوافق والتدرج المنهجي لتقدمه .

3.3.3.2. الظواهر اللغوية

تعد الظواهر اللغوية من بين مرتكزات مادة اللغة العربية، حيث تقوم على أساس مجموعة من القواعد الضابطة للصيغ الصرفية وللتراكيب والإملاء، وهي تمكن المتعلم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية.

1.3.3.3.2. عناصر وموجهات الظواهر اللغوية

- تشمل الظواهر اللغوية العناصر الآتية: الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء؛
- يستمر التصريح بالظواهر الصرفية والتركيبية والقواعد الضابطة لاستعمالها؛
- يتخذ النص القرائي الوظيفي غالبا منطلقا أساسا لدروس الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء .
- تقدم الظاهرة اللغوية الواحدة على مدى حصتين؛ تخصص الحصاة الأولى منهما لاستكشاف الظاهرة وبنائها، وتخصص الحصاة الثانية للتثبيت والتطبيق؛ وذلك تيسيرا لاستثمار الظاهرة قيد الدرس بشكل سلس ومرن، وإعطاء فرصة أكبر لتداولها؛
- تتم دراسة الظاهرة الإملائية المستهدفة في السنة الخامسة على مدى حصتين، بمعدل حصاة واحدة كل أسبوع، فتخصص الحصاة الأولى لاستكشاف الظاهرة، وتخصص الحصاة الثانية لإنجاز تطبيقات عليها باعتماد الإملاء غير المنظور عموما، ويتم تقويم مكتسبات المتعلمين حول الظاهرة المدروسة والظواهر السابقة المرتبطة بها، من أجل دعم حصيلتهم وتحسين مردوديتهم ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم؛
- تقدم الظاهرة الإملائية في السنة السادسة في حصتين خلال الأسبوعين الأول والثاني، وتخصص حصتا الأسبوعين الثالث والرابع لتصفية الصعوبات الإملائية التي يتم رصدها في إنتاجات المتعلمين والمتعلمين بشكل عام، وفي مكون التعبير الكتابي أو مشروع الوحدة بشكل خاص، كما يمكن العمل على تصفية الصعوبات المشتركة التي تم رصدها.

- في السنة السادسة يتم استثمار المكتسبات اللغوية للسنوات السابقة ودعمها وترسيخها لإنماء القدرات والمهارات التي يستوجبها بناء الكفاية اللغوية الختامية للغة العربية.

يتم الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة، ضمن إنتاجات شفوية وكتابية ملائمة. ولهذا الغرض يطلب تجنب الاختزال والتجزئء المخل بالمعنى أو الإغراق في تفريع الظواهر المدروسة وفي الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال، والانشغال أكثر من اللازم بالحالات والحيثيات الإعرابية التي تثقل على المتعلمين والمتعلمين ولا تساعدهم على اكتساب اللغة في سياق استعمالها الطبيعي، وهذا حتى يكون الهدف الأساس من تدريس الظواهر اللغوية هو استثمارها وتوظيفها شفويا وكتابيا، ويبقى التدريب على مفاهيمها وقواعدها واستعمالاتها مجرد وسيلة لا غاية.

2.3.3.3.2. أهداف الظواهر اللغوية

تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى أن:

- يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة؛
- يستثمر الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
- يُحسّن أداءه التواصلية شفويا وكتابيا بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة.
- يوظف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفهية والكتابية.

4.3.3.2. مكون الكتابة

يحظى مكون الكتابة في السنتين الخامسة والسادسة بأهمية خاصة باعتباره محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية مختلفة تسمح بتوظيف التعلمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها، وباستثمار مختلف المهارات التي كانت موضوع تدريب خلال السنوات الفارطة.

1.4.3.3.2. عناصر وموجهات مكون الكتابة

يتضمن مكون الكتابة الشكل والتطبيقات الكتابية، والتعبير الكتابي.

• الشكل والتطبيقات الكتابية

- تدبر أنشطة الشكل والتطبيقات في أسبوعين متتالين بمعدل حصتين؛ تُخصّص أولاهما لأنشطة الفهم والشكل، وتخصص ثانيهما لاستثمار أنشطة الظواهر اللغوية وتوظيفها. وفي سياق ذلك تدرج أنشطة توليفية لمجموعة من الظواهر والأساليب المروجة.

• الحصة الأولى:

- يقدم نص قصير مرتبط بالمجال للضبط بالشكل أو تنتقى منه فقط جمل أو كلمات لضبطها بالشكل، وتكون ذات صلة بالظواهر المدروسة وبالتعلم السابقة؛
- تدرج أنشطة للمعجم والفهم، وتتخذ منطلقا للتطبيقات.
- يعتمد مبدأ التدرج في ضبط الكلمات أو الجمل المختارة بالشكل التام.

• الحصة الثانية:

- يفسح المجال للوضعيات الكتابية المخصصة لاستثمار الظواهر اللغوية المدروسة والتركيز على البعد الوظيفي أكثر من الجوانب الشكلية للغة؛

- يتدرب المتعلمون والمتلمات على الإنتاج بتوظيف الظواهر المدروسة.

تستثمر حصص الشكل والتطبيقات في السنة السادسة مجمل الظواهر اللغوية المروجة في السنوات الدراسية السابقة؛ وذلك قصد تأهيل المتلمات والمتعلمين لاكتساب الكفاية اللغوية الختامية للتعليم الابتدائي، تبعاً لما يحدده البرنامج الدراسي من ظواهر في هذه السنة.

• التعبير الكتابي

تُخصّص أنشطة التعبير الكتابي للتمرّن على مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية، فتقدم المهارة الواحدة على مدى أربع حصص كما يأتي:

- الحصة 1: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط والإعداد للكتابة.
 - الحصة 2: الإنجاز (المحاولة الأولى).
 - الحصة 3: مراجعة المحاولة الأولى تبعاً للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز.
 - الحصة 4: تصحيح الإنجازات، وعرضها.
- تيرمج حصصاً التعبير الكتابي في اليومين الأخيرين من الأسبوع؛
- يُوجّه المتعلمون والمتلمات إلى العناية بسلامة اللغة ووضوح المضامين في التحرير الكتابي، مع تدريبهم على ذلك، وتقويم منتجاتهم باعتماد معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة؛
- يراعى في موضوعات التعبير الكتابي ارتباطها بمضامين المجالات الدراسية المقررة، وفسحها المجال للمتعلّم(ة) باستثمار الحصيلة المعرفية والمعمّية المحصل عليها في القراءة والظواهر اللغوية، ومهارات التحرير المكتسبة؛
- يراعى فيها المزاوجة بين التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.
- تتدرج الموضوعات المطلوب إنتاجها في السنتين الخامسة والسادسة على مستوى الشكل والمضمون، من وحدة إلى أخرى؛ ويتم الارتقاء بها تدريجياً في السنة السادسة ابتدائي.

2.4.3.3.2 . أهداف الكتابة

يهدف مكون الكتابة في السنتين الخامسة والسادسة إلى تحقيق أهداف يراعى فيها المزاوجة بين الكتابة الوظيفية والإبداعية، وتوظيف مهارات التفكير النقدي، واستحضار مهارات الكتابة كالتعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه مع استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي. ويراعى في ذلك إقدار المتعلم(ة) على:

- ترجمة أفكاره، والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
- استحضار التعلّقات والمكتسبات السابقة، واستثمارها الاستثمار الأنسب في كتابته؛
- توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكياً، أو سرداً، أو حواراً، إلخ؛
- وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره؛
- تنظيم منتجه، واستعمال علامات الترقيم في كتابته؛
- إدراج الاستشهادات المناسبة.

5.4.3.2. مشروع الوحدة

يعتبر مشروع الوحدة إطاراً بيداغوجياً ومنهجياً للارتقاء بالمتعلمات والمتعلمين معرفياً ووجدانياً ومهارياً، حيث يقوم المتعلمون والمتعلمات من خلاله ببناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات التي ينبغي معالجتها واتخاذ قرارات بشأنها، والتي تكون ذات علاقة بالمجالات المحددة. فمن خلال الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها في سياقها تصبح عملية التعلم حيوية وديناميكية، وتساعد على انخراط المتعلمات والمتعلمين في حل مشكلات أو الإجابة عن تساؤلات أصيلة، فيعبرون أثناء ذلك عن معارفهم ومهاراتهم ويتوصلون إلى منتج عام أو عرض يقدمونه لغيرهم داخل المؤسسة أو حتى خارجها، وهكذا يعمقون معرفتهم بالمحتوى ويكتسبون مهارات البحث والتفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

ولأجراء هذا التصور تعتمد المنطلقات الآتية:

- يذكر الأستاذ(ة) في بداية الوحدة بالمجال وبالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة.
- يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اختيار المشاريع واقتراح أشكال الإنتاج النهائية.
- ينجز مشروع الوحدة ضمن فريق حيث يقوم كل متعلم(ة) بمهام محددة متفاوض ومتعاقد بشأنها.
- تقتضي أنشطة مشروع الوحدة المزاجية بين العمل داخل القسم وخارجه.
- يوظف المنتج النهائي للمشروع الموارد اللغوية (الإنتاج الشفهي والإنتاج الكتابي) إلى جانب أشكال تعبيرية أخرى (رسم، نحت، مجسمات، ...).
- يوجه المتعلمون المتعلمات أثناء إنجاز المشروع إلى استثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيات الحديثة كلما أمكن ذلك.
- يتخذ مشروع الوحدة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتتويجا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية.
- يمنح مشروع الوحدة فرصة لجميع المتعلمات والمتعلمين للاندماج في جميع مراحل بدءاً من تحديده وتخطيطه إلى عرضه.

- موجّهات مشروع الوحدة:

- يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسية؛
- يرتبط بمجال الوحدة الدراسية؛
- يدبر تبعا للمراحل الآتية: تحديد المشروع والتخطيط له، إنجازها، عرضه، وذلك كما يأتي:

مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية وبالاهتمامات المعبر عنها، ويناقش معهم شكل العمل ومراحل الإنجاز وسبل التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته، ويوزع على المجموعات المهام والأدوار ويحيلها إلى مصادر المعلومات والبيانات.

مرحلة إنجاز المشروع: يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الشروع في إنجاز مشروعهم ويشجعهم

على تدوين تعليقاتهم وملاحظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصاصات التي يمكن أن تكون جزءاً من ملف المشروع وموارده لحفزهم إلى الإنتاج اللغوي. وتدبر أنشطة هذه المرحلة في حصتين.

مرحلة عرض المشروع: يقدم المتعلمون والمتلمات حصيلة عملهم بالتناوب مع تنويع صيغ العرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...). يفسح المجال لباقي المتلمات والمتعلمين لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين.

ملحوظة: تتم مواكبة المتلمات والمتعلمين في مختلف مراحل المشروع، وتقوم الأعمال وتدعم باستمرار. لا ينحصر زمن مشروع الوحدة في الحصص الأربعة المخصصة له، بل يمتد من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حين عرض المنتج النهائي، مع تخصيص هامش زمني لتتبع سير إنجازه كلما أمكن ذلك. - تدرج في دليل الأستاذ والأستاذة فقرة تخصص لتفصيل الخطوات المنهجية المرتبطة بكل حصة وبكل خطوة.

- يقوم مشروع الوحدة باعتماد معايير ومؤشرات وفق ما يأتي:
- فردياً: تقويم مهارات التفاعل داخل المجموعة وتنفيذ المهام المسندة لكل عضو من أعضائها.
- جماعياً: الالتزام بخطوات بناء المشروع، وبشكل المنتج النهائي، وبجودة العرض.
- تقترح في دليل الأستاذ والأستاذة شبكات للتقويم بأشكاله المختلفة (الذاتي، القرين، الأستاذة)، جماعة القسم).

- أهداف مشروع الوحدة

- يشجع المتعلم(ة) على البحث والاتصال بمصادر المعلومات المختلفة؛
- يعمق الفهم حول الموضوعات المرتبطة بالمجالات المدروسة؛
- ينمي القدرة على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في الإنجاز؛
- يذكي الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛
- ينمي مهارات التفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

6.3.3.2. البرنامجان الدراسيان للمستنيين الخامسة والسادسة
1.6.3.3.2. البرنامج الدراسي للسنة الخامسة

مشروع الوحدة	الكتابة		الظواهر اللغوية		التواصل الشفهي	القراءة	الأسبوع	المجال	
	التعبير الكتابي (الإنشاء)	الشكل والتطبيقات الكتابية	الإملاء	التركيب					العرف والتحويل
إجراءات انطلاق السنة الدراسية، تقويم تشخيصي ودعم استراتيجي									
إنتاج مشروع عن المهاجرات والمهاجرين الذين اشتبهوا بإجازات هامة. (ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير...)	تأليف نص سردي (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	الناء المربوطة والناء الميسوطة (1)	الجملة الاسمية: أنواع الخبر (1)	المجرد والمزيد (1)	النص الوظيفي 1 النص المسترسل: (ج.1)	2	1. مغاربة العالم	
		تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	الناء المربوطة والناء الميسوطة (2)	الجملة الاسمية: أنواع الخبر (2)	المجرد والمزيد (2)				النص الوظيفي 2
	تأليف نص إخباري (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	همزتا الوصل والقطع (1)	كان وأخواتها (1)	الصحيح والمعتل (1)	النص السماعي 2	3		4
		تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	همزتا الوصل والقطع (2)	كان وأخواتها (2)	الصحيح والمعتل (2)				
	تأليف نص إخباري (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	همزتا الوصل والقطع (2)	كان وأخواتها (1)	الصحيح والمعتل (1)	النص الشعري	4		5
		تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (2)	همزتا الوصل والقطع (2)	كان وأخواتها (2)	الصحيح والمعتل (2)				
تقديم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات							6		

إنتاج مشروع عن واجبات الطفل وحقوقه. (التركيز على نوع أو نوعين من هذه الحقوق والواجبات). - (ميثاق القسم، ميثاق الأسرة، مسرحية)	توسيع فكرة بالشرح (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	همزة «ابن» (1)	إن وأخواتها (1)	الصحيح في الأزمنة الثلاثة (1)	النص السماعي 1	النص الوظيفي 1	2. الواجبات والحقوق
	توسيع فكرة بالشرح (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	همزة «ابن» (2)	إن وأخواتها (2)	الصحيح في الأزمنة الثلاثة (2)		النص السماعي 2	
	توسيع فكرة بالأمثال (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	الهمزة المتوسطة (1)	اللازم والمتعدي (1)	المعتل في الأزمنة الثلاثة (1)	النص السماعي 1	النص الوظيفي 3	9
	توسيع فكرة بالأمثال (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	الهمزة المتوسطة (2)	اللازم والمتعدي (2)	المعتل في الأزمنة الثلاثة (2)		النص السماعي 2	
	توسيع فكرة أو رأي (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	الهمزة المتوسطة (2)	المفعول لأجله (2)	المفعول لأجله (2)	النص السماعي 2	نص مسترسل: (ج. 4)	10
	توسيع فكرة أو رأي (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (1)	الهمزة المتوسطة (1)	المفعول لأجله (1)	المفعول لأجله (1)		النص السماعي 1	
إنتاج مشروع حول نوع من أنواع وسائل الاتصال في العصر الحديث.	التعليق على صورة (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	الهمزة المتوسطة (1)	المفعل المطلق (1)	المصادر (1)	النص السماعي 1	النص الوظيفي: 1	12
	التعليق على صورة (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	الهمزة المتوسطة (2)	المفعل المطلق (2)	المصادر (2)		النص السماعي 2	
	التعليق على فكرة أو رأي (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	كتابة «ما» الاستفهامية (1)	المفعول لأجله (1)	المثنى: صياغته (1)	النص السماعي 2	النص الوظيفي: 3	13
	التعليق على فكرة أو رأي (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة «ما» الاستفهامية (2)	المفعول لأجله (2)	المثنى: صياغته (2)		النص السماعي 1	
	التعليق على فكرة أو رأي (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (1)	كتابة «ما» الاستفهامية (1)	المفعول لأجله (1)	المثنى: صياغته (1)	النص السماعي 2	النص الشعري	14
	التعليق على فكرة أو رأي (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كتابة «ما» الاستفهامية (2)	المفعول لأجله (2)	المثنى: صياغته (2)		نص مسترسل: (ج. 4)	
تقديم حميلة الوحدة الثانية ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات								
تقديم حميلة الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات								
دعم حميلة الأسدوس الأول - أنشطة الحياة المدرسية								
3. وسائل الاتصال والتواصل								

إنتاج مشروع عن اختراع من الاختراعات التي يفضلها المتعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين.	إعلان	كتابة إعلان (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	الألف اللبنة في الأفعال (1)	المفعول فيه (1)	المذكر السالم جمع المذكر السالم صياغته (1)	النص الوظيفي 1 النص المسترسل: (ج.ج. 1)	18
		كتابة إعلان (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	الألف اللبنة في الأفعال (2)	المفعول فيه (2)	جمع المذكر السالم صياغته (2)	النص السماعي 1 النص الوظيفي 2 نص مسترسل: (ج.ج. 2)	19
	كتابة يومية (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	الألف اللبنة في الأسماء والحروف (1)	الحال مفردة (1)	جمع المؤنث السالم صياغته (1)	النص السماعي 2 النص الوظيفي 3 نص مسترسل: (ج.ج. 3)	20	
	كتابة يومية (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	الألف اللبنة في الأسماء والحروف (2)	الحال مفردة (2)	جمع المؤنث السالم صياغته (2)	النص السماعي 2 النص الشعري نص مسترسل: (ج.ج. 4)	21	
تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودورها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								
4. الابتكارات والاختراعات								
22								

إنتاج مشروع حول عجائب البحار والمحيطات أو حول كائنات البحر أو حول غزو الفضاء أو رحلات من الرحلات الفضائية.	مكان	وصف مكان (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	كلمات يخالف نطقها رسمها (1)	النعته الحقيقي (1)	اسم الفاعل: صياغته (1)	النص الوظيفي 1 النص السماعي 1 النص الوظيفي 2 نص مسترسل: (ج.ج. 1)	23
		وصف مكان (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كلمات يخالف نطقها رسمها (2)	النعته الحقيقي (2)	اسم الفاعل: صياغته (2)	النص الوظيفي 3 النص السماعي 2 نص مسترسل: (ج.ج. 3)	24
	وصف رحلة (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	تنوين المقصور والمفتوح والممدود (1)	التوكيد (1)	اسم المفعول: صياغته (1)	النص السماعي 2 النص الوظيفي 3 نص مسترسل: (ج.ج. 3)	25	
	وصف رحلة (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	تنوين المقصور والمفتوح والممدود (2)	التوكيد (2)	اسم المفعول: صياغته (2)	النص السماعي 2 نص مسترسل: (ج.ج. 4)	26	
تقويم حصيلة الوحدة الخامسة ودورها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								
5. عالم البحار والفضاء								
27								

إنتاج مشروع حول رياضة من الرياضات التي يفضلها المتعلم (ة) أو مجموعة من المتعلمين والمتعلمين ويطارسونها أو يبرغون في مزاوتها.	كتابة سيرة ذاتية (1)	تطبيقات كتابية لدعم الظواهر اللغوية وتثبيتها	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الإعلانية وإثرائها	نائب الفاعل (1)	الماضي المبني للمجهول (1)	النص السماعي 1	النص الوظيفي: 1	28
	كتابة سيرة ذاتية (2)						نائب الفاعل (2)	
	استثمار المهارات السابقة (1)			دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر التركيبية وإثرائها	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الصرفية وإثرائها	النص السماعي 2	نص مسترسل: (ج. 1)	29
	استثمار المهارات السابقة (2)			دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر التركيبية وإثرائها	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الصرفية وإثرائها	النص السماعي 2	نص مسترسل: (ج. 2)	
تقديم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات								6. الألعاب والرياضة
دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية								
إجراءات نهاية السنة								
32								
33								
34								

2.6.3.3.2 البرنامج الدراسي للسنة السادسة

مشروع الوحدة	الكتابة		النظواهر اللغوية		التواصل الشفهي	القراءة	الأسبوع	المجال		
	التعبير الكتابي (الإشياء)	الشكل والتطبيقات الكتابية	الإملاء	التركيب						
إعداد مشروع معزز بصور عن حضارة من الحضارات القديمة (الحضارة اليونانية، الحضارة المصرية...)	كتابة رسالة شخصية (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	همزتا الوصل والقطع (1)	نصب المضارع الصحيح والجملة الموقولة (1)	تعريف الفعل الصحيح (1)	النص الوظيفي 1 النص المسترسل: (ج. 1)	2	1. حضارات كونية		
	كتابة رسالة شخصية (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	همزتا الوصل والقطع (2)	نصب المضارع الصحيح والجملة الموقولة (2)	تعريف الفعل الصحيح (2)	النص الوظيفي 2 نص مسترسل: (ج. 2)	3			
	كتابة طلب (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	جزم المضارع الصحيح والجملة الشرطية (1)	تعريف الفعل المعتل (المثال والأجوف) (1)	النص الوظيفي 3 نص مسترسل: (ج. 3)	4			
	كتابة طلب (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	جزم المضارع الصحيح والجملة الشرطية (2)	تعريف الفعل المعتل (المثال والأجوف) (2)	النص الوظيفي 4 نص مسترسل: (ج. 4)	5				
	تقويم حصة الوحدة الأولى ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم									
	إعداد تحقيق عن مظاهر المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدسة والشارع...	كتابة حوار (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	همزة «ابن» (1)	الأفعال الخمسة (1)	تعريف الفعل المعتل الناقص (1)	النص الوظيفي 1 نص مسترسل: (ج. 1)		7	2. المواطنة والسلوك المدني
		كتابة حوار (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	همزة «ابن» (2)	الأفعال الخمسة (2)	تعريف الفعل المعتل الناقص (2)	النص الوظيفي 2 نص مسترسل: (ج. 2)		8	
		كتابة مقال (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	الأسماء الخمسة (1)	الميزان الصرفي (1)	النص الوظيفي 3 نص مسترسل: (ج. 3)		9	
		كتابة مقال (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	الأسماء الخمسة (2)	الميزان الصرفي (2)	النص الوظيفي 4 نص مسترسل: (ج. 4)	10			
		تقويم حصة الوحدة الثانية ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								
	11									

3. العلم والتكنولوجيا	أعداد اليوم عن أهم الاختراعات العلمية والتكنولوجية السائدة، مع كتابة فقرة مركزة تعرف بها.	ملء بطاقة معلومات (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	الألف اللينة (1)	إعراب المثنى (1)	اسما الفاعل والفعول (1)	النص الوظيفي: 1 نص مسترسل: (ج. 1)	12	
		ملء بطاقة معلومات (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	الألف اللينة (2)	إعراب المثنى (2)	اسما الفاعل والفعول (2)	النص الوظيفي: 2 نص مسترسل: (ج. 2)	13	
	كتابة إرشادات عن استعمالات الإنترنت (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	إعراب جمع المذكر السالم (1)	اسما الزمان والمكان (1)	النص السماعي 1 النص الوظيفي: 3 نص مسترسل: (ج. 3)	14		
	كتابة إرشادات عن استعمالات الإنترنت (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كلمات يخالف نطقها رسمها (2)	إعراب جمع المذكر السالم (2)	اسما الزمان والمكان (2)	النص السماعي 2 النص الشعري نص مسترسل: (ج. 4)	15		
	تقويم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
	دعم حصيلة الأسدوس الأول - أنشطة الحياة المدرسية								
	4. الطاقة حياتنا	إنتاج مطوية تعرف بالطاقة، وتحدد أنواعها ومصادرها.	كتابة قصة واقعية (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	كلمات يخالف نطقها رسمها (1)	إعراب جمع المؤنث السالم (1)	اسم الآلة (1)	النص الوظيفي 1 نص مسترسل: (ج. 1)	18
			كتابة قصة واقعية (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	كلمات يخالف نطقها رسمها (2)	إعراب جمع المؤنث السالم (2)	اسم الآلة (2)	النص السماعي 1 النص الوظيفي 2 نص مسترسل: (ج. 2)	19
			كتابة قصة متخيلة (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	التوكيد (1)	اسم التفضيل على وزن أفعال (1)	النص السماعي 2 النص الوظيفي 3 نص مسترسل: (ج. 3) النص الشعري	20
			كتابة قصة متخيلة (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	التوكيد (2)	اسم التفضيل على وزن أفعال (2)	نص مسترسل: (ج. 4)	21
	تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								
	22								

5. تحديات العالم المعاصر	إعداد ملاحظات عن فنانج من التحديات التي نواجهها في عالمنا المعاصر كالإثراء المعرفي والمعلومات و غزو الفضاء والتجارب الفضائية وتسامح الديانات والثقافات والتعايش...	وصف شخص (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	الهمزة المتوسطة (1)	التمييز (1)	العدد والمعدود (1)	النص الوظيفي 1 نص مسترسل: (ج.1)	23	
		وصف شخص (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)	الهمزة المتطرفة (2)	التمييز (2)	العدد والمعدود (2)		النص الوظيفي 2 نص مسترسل: (ج.2)	24
	وصف صورة (1)	تطبيقات كتابية: أنشطة الفهم والشكل (1)	تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة	الحال والجملة الحالية (1)	جمع التكسير (1)	النص الوظيفي 3 نص مسترسل: (ج.3) النص الشعري	25		
	وصف صورة (2)	تطبيقات كتابية: أنشطة الاستثمار والتوظيف (2)		الحال والجملة الحالية (2)	جمع التكسير (2)		نص مسترسل: (ج.4)	26	
	تقويم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								27
	إعداد ملف مرفق بصور عن فن من الفنون المفضلة، أو التي تشتهر بها المنطقة كفن الرسم أو الرقص أو المسرح...	إصدار حكم (1)	تقديم ودعم من خلال إنجاز تطبيقات مختلفة بتوظيف الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية الأساسية وباستحضار موضوعات السنوات الرابعة والخامسة والسادسة ابتدائي	النص السماعي 1	النص الوظيفي: 1 نص مسترسل: (ج.1)	النص السماعي 2	النص الوظيفي: 3 نص مسترسل: (ج.3) النص الشعري	نص مسترسل: (ج.4)	28
									إصدار حكم (2)
		استثمار المهارات السابقة (1)			النص الوظيفي: 3 نص مسترسل: (ج.3) النص الشعري	30			
		استثمار المهارات السابقة (2)			نص مسترسل: (ج.4)	31			
		تقويم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم							
دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية								33	
إجراءات نهاية السنة								34	
6. إبداعات وفنون									